

Compagnie Les Pas Sages

REPRISE

La fin du monde est pour dimanche

Auteur François Morel

Editions Les Solitaires Intempestifs

Adaptation Annie Baudot-Guttin

”

S'imaginer encore un peu
Presque éternel
Presque immortel
Juste avant de se dire adieu
Ça va tomber par où ça penche
La fin du monde est pour dimanche...

”

Production > Compagnie Les Pas Sages

Avec le soutien du Centre culturel Le SOU La Talaudière

Compagnie Les Pas Sages

Créé en 2008, la Compagnie Les Pas sages, centre son action théâtrale sur l'homme contemporain. Femme, enfant et homme d'aujourd'hui forment un sujet de questionnement qui se retrouvent dans les créations, les spectacles, la formation et la diffusion de la compagnie.

Notre intervention publique permet à des comédiens professionnels, des comédiens amateurs et des spectateurs d'avancer dans la vie, dans leur vie. Elle permet de se découvrir, de découvrir l'altérité et d'apprendre avec douceur et sagesse, pourquoi pas ?

En accord avec notre nom, Les Pas Sages, notre motivation est une forte invitation au décalage et à la désobéissance : par le travail du clown, par notre vision décalée du monde et nos renoncements aux codes et normes établis, par la grande liberté du travail d'improvisation qui se retrouve dans certains de nos spectacles. Ne pas suivre ce qui est dicté et attendu : voilà ce qui nous anime. Quelle jouissance !

Notre raison d'être ultime est la transmission d'un savoir (les passages). Des parcours de formation sont proposés par la compagnie. Dans les stages de clown-théâtre, nous développons une activité autour de l'expression et du jeu. Avec tact et douceur, étape par étape ! Chaque participant, librement, à la découverte de son âme, apprend à cultiver une relation à soi-même et aux autres, plus vraie, plus juste, plus sensible. C'est un cheminement qui peut se faire dans le temps long.

Tout cela, l'humain, le décalage et la transmission se retrouvent dans le spectacle adapté de François Morel **La fin du monde est pour dimanche**.



Photo Philippe RONY

Le pitch



Ce n'est pas n'importe quelle nuit pour François...

C'est celle qui clôture sa fête de départ à la retraite.

Alors que Kévin, son fils unique, se propose de ranger après le départ des derniers invités, François ne veut pas tourner la page.

Il a des choses à dire à Kévin, la trentaine, sur le temps qui passe, sur la mort, sur le bonheur, sur ses souvenirs,...

Kévin doit savoir que la vie n'est qu'une longue semaine qui s'étire et qui finit toujours par un dimanche.

Père et fils ne sont pas dupes de ce testament décalé, grinçant et pudique.

Dans leur famille monoparentale, ils se redécouvrent l'un l'autre sous un jour nouveau et se partagent enfin les confidences refoulées. La joie de vivre est restée intacte, le temps est suspendu.


On vit soixante dix minutes d'attachement sincère, mutuel et aimant. Une vie réelle de théâtre contemporain jusqu'au lever du soleil.

Annie BAUDOT-GUTTIN / Auteure de l'adaptation

La Forme

- > Durée / 70 min.
- > Public / à partir de 12-13 ans
- > En salle / noir de rigueur - boîte noire si possible
- > Fiche technique adaptable.

Distribution

- > Mise en scène (reprise) / Irène CHAUVE
 - > Comédiens / Adrien CIAMBARELLA et Jean-Claude VIOU
 - > Création lumière et régie / Olivier RICHARD.
- 

Note d'intention

D'après François Morel, La fin du monde est pour dimanche.

La vie c'est comme une semaine.

Lundi, mardi, mercredi, jeudi...

Et moi j'en suis où ?

Face à ce questionnement j'ai rêvé longtemps de le porter à la scène sous la forme d'un dialogue, d'**une rencontre entre un père et son fils**.

Proposer **une immersion** dans cette relation particulière. Une relation miroir teintée de non-dits ? Une planche à griffes ? Un marshmallow ?

Les trois mon capitaine !

En tout cas **donner corps au regard tendre et complice** d'un père pour son fils, plein d'intransigeance, de pudeur, sur le temps qui s'écoule, mais aussi aux difficultés à se dire, à l'immense désir de s'aimer.

In fine, à la joie de pouvoir partager.

J'ai donc demandé à Annie Baudot-Guttin une adaptation du texte de François Morel pour deux comédiens, afin de **partager ce regard décalé, cette poésie** portée parfois avec fausse naïveté par François Morel sur notre monde, à travers ses spectacles et ses chroniques. Une posture chère à notre compagnie.

Jean-Claude VIOU / Directeur artistique

Le rapport père / fils est rarement abordé au théâtre et dans la vie aussi d'ailleurs. Et souvent, quand il l'est, c'est dans un contexte conflictuel. Ce qui me touche dans ce texte de François Morel, c'est la connivence, la tendresse, l'amour et la bienveillance qu'il y a entre fils et père.

Aujourd'hui, les pères sont amenés à avoir une relation plus établie avec leur enfant et c'est tant mieux ! Je trouve important dans ce monde où le patriarcat s'écroule de donner cette place aux hommes, de leur ouvrir les fenêtres émotionnelles et poétique.

La fin du monde est pour dimanche est une écriture délicieuse. C'est avec plaisir que je reprends le travail de mise en scène au côté de Jean-Claude Viou. Je compte apporter au spectacle l'humour et la légèreté qui y transparait déjà.

Irène CHAUVÉ / Metteuse en scène



Calendrier de Création

Mars 2022 : - autorisation d'adaptation délivrée par l'auteur et la SACD
- travail d'écriture de l'adaptation

Mars - Avril 2022 : recrutement de l'équipe artistique

Avril 2022 : scénographie

Du 6 au 10 juin : répétitions au Théâtre du Poisson Lune (Souternon)

Du 13 au 15 juin : répétitions au Théâtre du Poisson Lune (Souternon)

Du 10 au 12 août : répétitions à la Cie Les Pas Sages (St Barthélémy-Lestra)

Du 19 au 23 septembre : répétitions à la Cie Les Pas Sages (St Barthélémy-Lestra)

Du 26 au 29 septembre : répétitions à la Cie Les Pas Sages (St Barthélémy-Lestra)

Du 14 au 18 novembre : résidence (St-Genest-Lerpt) + regard en cours

Du 4 au 13 janvier 2023 : résidence de création au Chok Théâtre (St-Etienne)

12 janvier 2023 20 h : séance tout public

13 janvier 2023 14 h : sortie de résidence

13 janvier 2023 20 h : séance tout public

Calendrier de Diffusion

2023

- > 8 avril / 20 h 30 Collectif Del' Arte - St Symphorien sur Coise (69)
- > 30 septembre / 20 h 30 Théâtre du Forum Scènes en Forez - Feurs
- > 13 octobre / 20 h 30 Théâtre du Temple Faubourg 26 - Saillans (26)

Reprise 2024

- > 2 mai, 24 et 25 juin : reprise de la mise en scène par Irène CHAUVE.
- > 23 au 27 septembre : résidence Le SOU La Talaudière
- > 27 septembre 14 h : sortie de résidence Le SOU La Talaudière
- > dates en cours de négociation pour 2025.

**Ce spectacle a obtenu l'aide à la tournée du Département de la Loire,
pour la saison 2024-2025.**



Equipe artistique

Annie BAUDOT-GUTTIN / Adaptation

Elle est née en 1964 dans le comtat Venaissin, dans une ferme où se côtoyaient cinq générations de paysans. Son éternel sourire cache de simples et vieux gestes d'humanité : taille de la vigne, cuisine, dégustation de vins, écriture, dessin, peinture, collage.

Diplômée en droit rural et en sciences de la famille, elle exerce actuellement comme animatrice d'ateliers d'écriture, jurée aux concours nationaux de vins, scénariste, auteur :

- **En même temps** Covid 19 Saison 1 - 2020
- **Bis repetita** Covid 19 Saison 2 - 2021
- **Trois fois rien** Covid 19 Saison 3 - 2022

En trois tomes, 124 jours d'atelier d'écriture en temps de confinement. 1300 pages. Un journal collectif quotidien en réponse à la contingence insensée de trois confinements : recueil de fragments de l'intime, ordinairement impossible à un regard

tiers, témoin de la vitalité du lien entre l'auteur et les participants sur la durée, des voix multiples, singulières et subjectives de volontaires écrivains.



- **Aïe Love You Kids** - 2020 Adaptation du solo de Céline Barbarin.
- **La minute élastique** - 2021 Mini-série vidéo - 6 sketches pour le clown Clarck.
- **Grosse fringale** - festin de Fables - 2021 Solo de clown théâtre en un acte, 70 mn. Labellisation de la ville de Château-Thierry pour le 400^{ème} anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine.

Irène CHAUVE / Metteuse en scène

Formée à l'Ecole de La Comédie de Saint-Étienne. Comme comédienne, elle a travaillé avec Anne-Marie Lazarini et Patrice Bigel au Théâtre Artistique Athévains (PARIS XI), Béatrice Bompas Compagnie de la Commune, Philippe Zarch Compagnie Graine de Malice (Saint-Etienne), Frédéric De Golfem et Claude Boué au Théâtre National de Nice, Raphaël et David Fernandez Compagnie Bus à Trois (Lyon), Johnny Bert Théâtre de La Romette et Julien Rochas Compagnie le Souffleur de Verre (Clermont-Ferrand), Philippe Spader Compagnie des Hauts Plateaux et André Tardy - Acte-Contact (Saint-Etienne), Christophe Laparra Théâtre de Paille (Picardie) et Agnès Larroque Compagnie du Détour (Mâcon). Comme clown de théâtre en solo, duo et trio, clown de transition sous chapiteau de cirque et clown à l'hôpital avec l'association Docteur Clown.



Photo Philippe RONY

Mises en scène

Une visite inopportune de Copi
Soprano - création autour du thème de la Femme
Garda toun boun tein - spectacle musical en patois
Sous le soleil exactement - duo de clowns
Stabat mater furiosa de J-P. Siméon
L'Enfant Océan de Jean-Claude Mourlevat

Sous commande

L'Inespérée Christian Bobin (Cie Les Pas Sages) 2005
Bullebille et la petite roue (Compagnie la Soupe aux étoiles)
Kazidebout (Cie de cirque Les Kipouni's Saint-Etienne)
Le cabaret de la Lune Rouge (Clermont-Ferrand)
Les Radis - solo de clown (Lyon)
La vie est belle - duo burlesque (Lyon).

Depuis 1996, elle est initiatrice et collaboratrice de nombreux projets dans le milieu rural Forézien : Ardaître gîte de Jay à Boën ; Les Musaraignes à Verrières-en-Forez et la compagnie 400 Loges à Montbrison. Depuis 25 ans, elle dirige différents ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Elle anime également des ateliers et des stages de clown. Aujourd'hui, elle co-dirige avec Margot Forissier la Compagnie Le Ruban Fauve à Andrézieux-Bouthéon.

Equipe artistique

Jean-Claude VIOU / Comédien

Issu du théâtre amateur avec la Compagnie La Muse Théâtre pendant 15 ans en collaboration avec Guy Giroud ; il se forme aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne à partir de 2008.

Puis avec John Strasberg (Actor's Studio) à Paris de 2015 à 2019. Il suit la totalité du cursus de formation de l'école du Bataclown de 2003 à 2021.

Il recherche son propre clown : clown et jeu de gestes, clown et voix avec le Roy Hart, clown acteur social, clown à la rue. Il crée la Compagnie Les Pas Sages en 2008.



Comédien

- La Diva de Nathalie Choquette - de 1996 à 2000 - tournée France et Europe.
- Les farces de Maître Patelin et autres farces... Mise en scène Jacqueline Boeuf - de 2000 à 2002 Théâtre de la Tête d'Or - Lyon et tournée.
- L'inespérée d'après les textes de Christian Bobin - Mise en scène Irène Chauve - création 2008 Théâtre le Verso - St Etienne - toujours joué depuis plus de 15 ans.
- Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins de Matéi Visniec - Mise en scène Geneviève Arnaud - création 2013 - Chok Théâtre - St Etienne.
- Le goût de la langue - spectacle en lecture et chansons - Mise en scène Irène Chauve, avec Margot Forissier, Irène Chauve et Françoise Etaix - Création 2020.

Metteur en scène et animateur d'atelier théâtre

Création de spectacles mêlant professionnels et amateurs depuis 2000 :

- Nomade de Yannick Brondel - 2001
- Oscar et la Dame Rose de Eric-Emmanuel Schmitt - 2002
- Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes - 2003
- Les Belles-Soeurs de Eric Assous (2008)
- Hôtel des deux mondes de Eric-Emmanuel Schmitt - 2009
- La Rivière à l'Envers de Jean-Claude Mourlevat - 2012 - Adaptation du roman éponyme, co-écriture et mise en scène avec Maud Terrillon.

Adrien CIAMBARELLA / Comédien

Il se forme au Conservatoire Massenet de St Etienne – Cycle 3 – C.O.P

Il obtient le diplôme d'étude théâtrale avec la Mention Très Bien et les félicitations du jury en 2017. Il suit ensuite la classe d'initiation de l'ENSAD de Montpellier : 2 années d'étude au sein de la maison Louis Jouvet de 2018 à 2020.

Comédien

Avec le collectif X : Le Soulier de Satin ; le projet Villes#Saint Etienne, La Crèche et Mamma Mede, mise en scène respectivement par Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien et Clémentine Desgranges, de 2015 à 2020.

Créations

Radio Alice – Mise en scène pour l'obtention du DET au Conservatoire Massenet de St Etienne.

Chien Fou – Créations en cours avec Melissa GOLBIEWSKI en co-production avec le Théâtre Le Verso. Comédien seul en scène.

Audiovisuel

Rôle de « Antoine » dans le court métrage « Délirium » de Arthur Villalongue ;

Rôle de « Julien » dans le court métrage « Hors cadre » de Mélissandre CARRASCO – Cinéfabrique.

Interventions

- Atelier théâtre hebdomadaire avec des étudiants de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne ;

- Intervenant pour l'association Filigrane (Journées théâtre avec des chercheurs d'emploi en formation).



Photo Philippe RONY

Equipe artistique

Olivier RICHARD / Création lumière et régie

Après différentes expériences d'accueil lumière dans des structures stéphanoises comme La Comédie, l'Opéra, la salle Jeanne d'Arc, Olivier Richard s'est ouvert à la création lumière de spectacles vivants ainsi qu'à la préparation et à la réalisation de tournées dans différentes esthétiques.



Danse

Ballets Contemporains de Saint-Etienne, Compagnie Litecox, Compagnie Gradiva, Compagnie Naurelune, Compagnie Comme une empreinte, Compagnie La rue Serendip.

Théâtre

Théâtre de la Tarlatane, Théâtre libre, Théâtre de l'Eskabo, Trouble Théâtre, Compagnie AOI, Compagnie Halte, Compagnie rêverie mobile, Compagnie La Soupe aux Etoiles, Compagnie Les Pas Sages.

Marionnette

La Cogite, Théâtre du Mayapo, Compagnie Clair-Obscur.

Musique

Les Zourilles, La Rouille, Les Sacqueboutiers (Toulouse).

De plus il a eu la responsabilité de la régie générale de différents festivals :

Paroles & Musiques Saint-Etienne

Les Momentanés

1,2,3 Danser

Festival d'Arlempdes (théâtre).

Parallèlement il propose une initiation à la lumière du spectacle vivant en direction des collégiens et lycéens, sous une forme divertissante et attractive.

FICHE TECHNIQUE

La fin du monde est pour dimanche

Mise à jour tournée 2023-2024

Plateau	Son
Dimensions idéales mais adaptables : ouverture 8 m x profondeur 8m. Sol foncé de préférence. Pandrillonnage à l'italienne à jardin et à l'allemande ou à l'italienne à cour, selon la surface du plateau (adaptable en fonction de la salle).	Source : ordinateur lumière et son au même poste en régie. Diffusion au lointain, pas de face.
Lumière	Montage
Régie sur ordinateur DMX 512 en régie et au plateau 20 gradateurs de 2 kW câblage approprié 16 A Sources (matériel loué par la Cie, inclus dans prix de cession) : - 4 PC 1 kW - 2 découpes moyennes 614 Juliat de préférence - 3 découpes courtes 613 Juliat de préférence - système son	2 services de 4 heures 1 régisseur polyvalent de la Cie + 1 service de raccord lumière et filage (si possible, <u>pas obligatoire</u>). Idéalement : prévoir une arrivée la veille pour le montage. Mais peut se faire sur une seule journée.
Fourni par la compagnie - 3 PC 650 W Décor - 2 PAR 56 Décor - 5 Découpes 650 W 4 - PAR à LED Q188 - 2 Cycliodes LED - 5 petits pieds de 2 m.	Démontage : 3 heures

CONTACT Régisseur : Olivier RICHARD

06 82 32 29 05 / olivier.richard.lumiere@gmail.com

Contactez notre régisseur pour rendre toute adaptation possible.



Compagnie Les Pas Sages

> Responsable artistique

Jean-Claude Viou

06 87 10 84 28

jc.viou@cie-les-pas-sages.fr

> Diffusion

Isabel Metzler

06 60 05 16 35

diffusion.cie.les.pas.sages@gmail.com

www.cie-les-pas-sages.fr

